

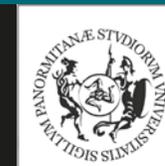
Il **Master di Il livello in Storia e Tecnologie dell'Oreficeria**, coordinato dal prof. Giovanni Rizzo, offre i seguenti sbocchi occupazionali per coloro che conseguiranno il titolo:

- consulente per l'autenticazione e la valutazione di manufatti preziosi;
- curatore di collezioni pubbliche e private.

La prima edizione del **Master STOre**, che ha registrato la partecipazione di venti allievi molto motivati, è iniziata a luglio del 2011 e si concluderà, dopo una fase di stage già avviata, a marzo del 2012.

A breve sarà pubblicato il bando per la seconda edizione. Per accedere alla selezione occorre essere in possesso di una delle seguenti lauree specialistiche: Conservazione dei Beni Architettonici ed Ambientali, Ingegneria Chimica, Scienze Chimiche, Fisica, Scienze Geologiche, Storia dell'Arte, Architettura, Ingegneria Edile - Architettura; oppure di diploma accademico di secondo livello rilasciato dalle Accademie di Belle Arti.

Per chi fosse interessato a partecipare alla seconda edizione del Master STOre è possibile compilare on line una manifestazione di interesse (www.arces.it/manifestazioneinteresseSTOre2).



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PALERMO

Una bella storia

Viaggio tra immagini e opere nell'oreficeria e nell'argenteria di Sicilia

Palermo, 28 Gennaio - 11 Febbraio 2012

**Sala delle Verifiche,
Palazzo Chiaramonte STERI
(Piazza Marina 61)**

Orari di apertura

dal lunedì al venerdì: **9.30 - 13.00 | 16.00 - 19.00**
il sabato: **9.30 - 13.00**

Non si farà mai abbastanza per far conoscere e valorizzare una vicenda eccezionale – nel già ricchissimo panorama delle opere d'arte decorative siciliane – quale è la storia dell'oreficeria e dell'argenteria, a maggior ragione in un momento storico in cui l'eccellenza creativa può costituire un fattore chiave per la ripresa economica. Proprio nel voler tenere sempre viva l'attenzione sull'argomento si pone la motivazione primaria della **Mostra**, che propone un percorso tendente ad unire ieri ed oggi per una migliore proiezione verso il domani.

L'esposizione costituisce una tappa del **Master di II livello in Storia e Tecnologie dell'Oreficeria (STOre)**, finanziato dal FSE e nato dalla collaborazione del Collegio Universitario ARCES con il Dipartimento di Chimica "Stanislao Cannizzaro" dell'Università degli Studi di Palermo. Il **Master STOre** ha la finalità di formare esperti in grado di tutelare e valorizzare il vastissimo patrimonio esistente in Sicilia di manufatti realizzati con oro, argento, smalto, pietre preziose.

La **Mostra**, che si avvale anche della collaborazione dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina", strumento scientifico del Dipartimento di Studi Culturali, Arti, Storia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Palermo, è strutturata come un percorso per immagini che propone, in una lettura sinottica, un viaggio all'interno della tradizione ininterrotta e dell'attualità dell'oreficeria ed argenteria palermitane e dell'isola tutta. Il percorso si snoda in tre ambiti partendo da lontano e presentando tesori, fruibili e non, in Sicilia, tratti da un Passato più remoto e uno più prossimo, per riflettere sulla realtà Presente della produzione orafa e prepararsi per il Futuro.

IL PASSATO

La sezione si articola in due parti: la prima presenta immagini di gioielli di un tratto di storia più remota dell'oreficeria presente in Sicilia, attraverso preziosi monili custoditi presso il Museo Archeologico Salinas di Palermo; la seconda propone per immagini la visita ai tesori dei più venerati Santuari della Sicilia, presentando una scintillante varietà di raffinate gioie donate dal tardo Medioevo all'Ottocento dai devoti, tra cui non mancavano certo nobili, anche vicerè e viceregine, alti prelati e ricchi borghesi, che hanno consentito la ricostruzione della storia dell'oreficeria siciliana.

IL PRESENTE

La sezione propone esempi di produzione attuale di orafi ed argentieri siciliani, rappresentativi delle capacità e della qualità dell'artigianato locale, accompagnando le opere con immagini delle tecniche di realizzazione, ora legate alla tradizione locale, ora moderne, ora innovative.

IL FUTURO

La sezione presenta oggetti prodotti da giovani formati presso la Scuola orafa del Collegio Universitario ARCES nell'ambito del progetto "Antichi Mestieri - Tecnico nella lavorazione di metalli pregiati e oggetti d'arte" (2007.IT.051.PO.003/II/E/F/9.2.1/0001), preparati per affrontare il sempre più frenetico divenire.

La **Mostra**, dalle finalità didattiche, è curata dalla prof.ssa Maria Concetta Di Natale; l'allestimento dall'arch. Guido Santoro. L'iniziativa è relazionata idealmente agli stage iniziati da alcuni allievi del Master presso il Fondo Accascina della Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, presso la Galleria Regionale di Palazzo Abatellis, presso Palazzo Mirto e presso il Museo Diocesano di Monreale, che potrebbero costituire la base per una ben più corposa mostra antologica in più sedi su Passato, Presente e Futuro dell'oreficeria e dell'argenteria siciliane.